

Министерство культуры, по делам национальностей,
информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

*Чувашская государственная
академическая симфоническая
капелла*

ОТКРЫТИЕ
44-го КОНЦЕРТНОГО
СЕЗОНА

Грант Президента
Чувашской Республики



Непреходящие ценности
искусства
Геннадий Воробьев

21 октября 2011 г.
г. Чебоксары

Геннадий Васильевич Воробьев (1918-1939) - выдающаяся личность не только чувашской, но и общероссийской художественной культуры, создатель музыкальных ценностей национального искусства, оказавшихся непреходящими. За отпущенный ему предельно сжатый срок творческой жизни он ввёл в звуковую среду современного чувашского искусства множество столь ярких музыкальных идей и образов, что их воздействие длится и в XXI веке. Творчески переработанные им стилевые приёмы из арсенала мирового искусства стали органичным достоянием чувашской национальной культуры.

Геннадии Воробьеву, пианисту и композитору, судьбою было уготовано стать первопроходцем в освоении многих жанров, обычных в европейской и русской культуре, но до него оставшихся недоступными художественной культуре Чувашии. До уровня мастерства и естественности, масштабности и обилия музыкальных идей Геннадия ни один из композиторов его поколения в Чувашии подняться не сумел. С полным правом Геннадия Воробьева называют **первым классиком чувашской советской музыки.**

Симфоническая часть программы включает раннее оркестровое и последнее произведение композитора. Прелюдия на чувашскую тему («Атте пахчи») была дипломной работой Геннадия Воробьева в Чебоксарском музыкальном училище, Симфонией до минор, создававшейся в классе Н.Я. Мясковского (1937-39), он предполагал окончить в 1940 году Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. После смерти автора работу над сочинением завершил Н.И. Пейко. Он же подготовил партитуру к изданию (Музгиз. М., 1957). Высокую оценку первой симфонии, написанной чувашским композитором, дали известные советские музыканты - Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, Н.Я. Мясковский, Г.И. Литинский, А.Н. Александров, В.Я. Шебалин, Н.П. Иванов-Радкевич, Б.Л. Яворский, В.А. Белый, Б.С. Шехтер, В.П. Раков.

Геннадий Воробьев является создателем чувашского классического романса. К 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина на его стихи им были написаны два произведения. Романс «Кам тытса чарчэ хумсене» (Кто, волны, вас остановил?..) удостоился премии на конкурсе, объявленном Московской консерваторией к памятной дате поэта. В прочтении содержания стихотворения Геннадий Воробьев не уступает русским композиторам Б.А. Арапову, Б.С. Шехтеру и А.К. Абрамскому, авторам романсов на те же пушкинские стихи. В концерте прозвучат и сочинения в жанре хоровой песни - три композиции на стихи И.Н. Ивника с их оригинальными мелодиями, выдержанными в национальном стиле, и великолепным хоровым письмом.

Геннадий Воробьев, блестящий пианист, был первопроходцем в камерных инструментальных жанрах. Сонатина ля минор для фортепиано - первое крупное его произведение, «первая завоёванная ступень» в его развитии, как говорил сам композитор. Неоднократно и с большим успехом Геннадий Воробьев исполнял Сонатину в Москве, в том числе в Малом зале консерватории. 12 ноября 1937 года II-III части произведения исполнил он в Чебоксарах.

Концертная программа «Непреходящие ценности искусства» позволит слушателям впервые, в большом объёме, глубоко познакомиться с музыкой Геннадия Воробьева, чьё творчество достойно вписано в историю отечественного искусства XX столетия. Впервые в Чувашии прозвучат I часть Сонатины ля минор, романсы на стихи Пушкина и в полном составе оркестра, профессионально будет исполнена Симфония до минор. Данью памяти выдающегося национального композитора станет премьера сюиты для симфонического оркестра «Чувашские напевы» Александра Васильева, которую он посвятил Геннадии Воробьеву.

Светлана Макарова

I отделение

Симфония до минор.

В 4-х частях для большого симфонического оркестра (1939).

II отделение

Сонатина ля минор для фортепиано

I часть, Allegro

(1936) – исп. заслуженный работник культуры Чувашской Республики

Марина Саприко

Три хора на стихи И.Н. Ивника:

«Улма йывăç авăнать» (Гнется яблоня)

«Ёс умёнхи» (Перед жатвой)

«Пёрле уснĕ тантăшсем» (Ровесники)

для смешанного хора (1938) – исп. хор симфонической капеллы и муниципальная певческая капелла «Классика»

Романс на стихи А.С. Пушкина

в переводе И. Н. Ивника

**Цветы последние милей роскошных
первенцев полей («Кёрхи чечексем»)**

солистка Заслуженная артистка

Чувашской Республики *Татьяна Сергеева*

Романс на стихи А.С. Пушкина

в переводе И. Н. Ивника

Кто волны вас остановил?

(«Кам тытса чарчĕ хумсене») (1937)

солист *Владимир Игнатьев*

Прелюдия на чувашскую тему

(«Атте пахчи») I часть

из Сюиты для симфонического оркестра (1935)

С благодарностью

Геннадию Васильевичу Воробьеву

А.Васильев «Чувашские напевы»

сюита для симфонического оркестра

Руководитель проекта и
дирижер-постановщик
народный артист Российской Федерации

Морис Яклашкин

Автор проекта
заслуженный деятель искусств
Чувашской Республики

Светлана Макарова

Хормейстер

Татьяна Давыдова

Ведущая концерта
музыковед ***Светлана Ильина***

Дирижер

Морис Яклашкин